Sans Prix

L. Soullié

Janv. 5, 1869

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DESSINS, AQUARELLES

ET

PAYSAGES

DE

Camille-Auguste GASTINE

QUELQUES TABLEAUX & DESSINS

DE MAITRES ANCIENS ET MODERNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

Par suite du Décès de C.-A. GASTINE

HOTEL DROUOT

SALLE N° 8

~~Le Jeudi 31 Décembre 1868~~

Les mardi 5 & mercredi 6 janvier 1869

Par le ministère de Me **Charles PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de la Grange-Batelière, 10.

Remise 31 Décembre 1868 au 5 janv. 1869 per. Lupt. - Rec. ed. made

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli 144.

1868

5 et 6 Janvier
1869

Jan. 5, 1869

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DESSINS, AQUARELLES

ET

PAYSAGES

DE

Camille-Auguste GASTINE

QUELQUES TABLEAUX & DESSINS

DE MAITRES ANCIENS ET MODERNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

Par suite du Décès de C.-A. GASTINE

HOTEL DROUOT

SALLE N° 8

~~*Le Jeudi 31 Décembre 1868*~~

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de la Grange-Batelière, 10.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 30 Décembre 1868, de une heure à cinq heures

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli 144.

1868

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT, applicables aux frais.

Camille-Auguste GASTINE, né à Paris

LE 30 JANVIER 1819

RAPPORT DE SES TRAVAUX

La Vierge et l'Enfant Jésus (premier tableau exposé en 1814).

Compositions pour Peintures murales et Vitraux (1851).

Vitrail pour la Cathédrale de Lodève : une grande Rosace représentant les douze Apôtres, le Christ au centre et dix Chérubins rayonnants.

Vitrail pour Saint-Laurent-sur-Rochefort, représentant un saint Michel et un saint Etienne, martyrs.

Vitraux pour Chapelles (Loire), représentant la Résurrection du Christ ; rencontre de Melchisédec et d'Abraham.

Vitraux pour Bordeaux, Couvent de Sainte-Marie, trois Médaillons représentant Henri, sainte Anne, saint Victor ; cinq Figures : sainte Elisabeth, saint Joachim, la Vierge, David, le Christ.

Vitraux pour Béziers, représentant une sainte Philomène et une Mater Dolorosa.

Vitrail pour Lyon (à la Guillotière), représentant l'Assomption de la Sainte Vierge.

Vitrail pour Châlon-sur-Saône, représentant un saint Alban.

Vitraux pour Monteau (Eglise Saint-Etienne), un saint Antoine et un saint Claude.

Vitrail pour Béziers, la Vocation de saint Jacques et de saint Jean.

Vitrail pour Rouen, représentant Jésus donnant les clefs à saint Pierre.

Peintures murales pour l'hôtel Pereire (Paris), quatre Médaillons de fruits pour la salle à manger du premier étage.

A l'Hôtel du duc de Galiera, Restauration de Fleurs sur d'anciennes glaces.

Peintures Pompéiennes chez M. Piot : une Salle à manger, Animaux et Fruits ; une Chambre à coucher, Fleurs et Oiseaux.

Pour les Galeries de l'Ecole des Beaux-Arts, deux cent soixante-douze Bouquets composés sur plan, Fleurs, Fruits, Guirlandes.

Décoration intérieure de la Maison Pompéienne du Prince Napoléon (avenue Montaigne), exécutée en 1856. Frise dans la salle à manger composée de fleurs, de feuillages, de fruits et de masques antiques. Etendue de cette Frise (27 mètres de long sur 38 centimètres de large). Pittoresques d'oiseaux, poissons, fruits, plantes, feuillages, etc., sur le parcours de cette salle. Trois Tableaux composés de gibier, poissons, fruits ; soubassements, plantes et oiseaux.

Pour diverses pièces de la Maison, petits masques et compositions pittoresques, vases, animaux, etc.

A gauche de l'entrée de l'Atrium, autel, serpents, oiseaux, feuillages faisant pendant à la déesse Panthée (dans l'Atrium et dans la Bibliothèque plantes, animaux, petits masques).

Dans le salon une Frise au plafond, animaux dans cette frise ; sur les panneaux et au-dessus des portes oiseaux divers.

Fumoir, feuillages, verdure, petits arbres, Piscerie et pièce froide, paysages, fleurs, bas-reliefs, etc., etc. Figurines.

Pour la Galerie de la Cour du Mûrier à l'Ecole des Beaux-Arts, figures allégoriques et feuillages.

Au Palais-Royal, chez le Prince Napoléon, une Frise composée de guirlandes, de feuillages, de masques du style Pompéien.

Au Musée Napoléon, à Amiens, quatre-vingt-quatre panneaux, composés de fleurs, fruits, oiseaux et feuillages.

Pour M. Maillez, Peinture à la cire, un Plafond représentant trois jeunes Enfants ; trois dessus de Portes représentant des fleurs des champs.

Au Brue (près d'Orléans), chez la princesse Murat, quatre figures de Femmes et six figures d'Enfants, treize Plantes sur fond noir.

Tableau pour l'Eglise de l'Illes-sur-le-Doubs, commandé par M. Bouchot, représentant la Nativité de la Vierge.

Vitraux, pour M. Bruin, peintre verrier, représentant une sainte Marguerite, la Foi, l'Espérance et la Charité.

Tableaux pour M. Rayneau de Saint-Georges :

1° L'Ange Raphaël conduisant Tobie ;

2° Eliézer et Rébecca.

Décoration d'un grand Vestibule à l'hôtel du duc de Galiera, composée de vingt-quatre figures allégoriques, des Masques, une immense guirlande de fleurs et de fruits faisant le tour du plafond.

Travaux exécutés au château de Broglie et à Bordeaux, en collaboration avec M. Savinien Petit.

Travail en collaboration avec M. Hippolyte Flandrin dans l'Eglise Saint-Germain-des-Prés.

Continuation de ce même travail avec M. Sébastien Cornu.

Travail dans la Chapelle de Sa Majesté l'Impératrice en collaboration avec M. Sébastien Cornu.

CATALOGUE

Tableaux de M. Gastine

Saint Jérôme lisant les Saintes Ecritures à sainte Paula et Eustochia, sa fille.

Sainte Catherine à Alexandrie.

Sainte Geneviève.

Peinture du Plafond de l'Hôtel du duc de Galiera, représentant l'Industrie, la Richesse, les Arts et l'Agriculture.

Dessin représentant la Force (Hôtel Galiera).

Dessin représentant l'Abondance (Hôtel Galiera).

Dessin représentant l'Indépendance (Hôtel Galiera).

Dessin représentant la Science (Hôtel Galiera).

Enfant nu, représentant la Prudence.

Enfant nu, représentant la Force.

Juive (fond bleu).

Italienne jouant du tambourin.

Deux Têtes de jeunes filles.

Portrait d'Homme des environs de Naples, costume d'Alvito.

Portrait de Femme des environs de Naples, costume d'Alvito.

Jeune Femme, costume du Royaume de Naples.

Profil d'Homme, pour représenter un Prophète, robe bleue.

Etude d'Homme, de face, pour représenter un Prophète, robe rose.

Portrait d'un jeune Architecte de Mossoul.

Juive (corsage rose).

Négresse.

Portrait d'un Bûcheron de la forêt de Fontainebleau.

Portrait d'Homme, de face, pour Prophète, robe bleue.

Portrait d'une jeune Fille.

Une Tête de jeune Fille de la Forêt de Fontainebleau.

Saint Joseph (tableau de la Sainte Famille à Nazareth).

Tête d'Enfant Jésus (tableau de la Sainte Famille à Nazareth).

Sainte Elisabeth.

Composition : l'Ange ramenant Tobie à son frère.

Composition : Incrédulité de Saint Thomas.

Composition : Moïse sauvé des eaux.

Composition : Apollon enseignant la Musique aux bergers.

Composition : un tableau de Fruits.

Composition : un tableau de Pêches.

Tête de Vierge (tableau de la Sainte Famille à Nazareth).

Copies peintes par M. Gastine

Tableau copié à Rome, d'après le Titien : l'Amour sacré et l'Amour profane.

La Sainte Famille : copiée au Louvre d'après Raphaël.

Portrait de Girardon, copié au Louvre.

Deux Pendentifs représentant la Charité, la Justice et la Vérité; copiés à San Carlo in Catinaï, d'après le Dominiquin.

Peintures de Maîtres anciens et modernes

Une Tête peinte, par Michel-Ange.

Tête de Moine priant, peinte par Fra Bartholomé.

Sainte Famille, peinte par un maître espagnol,

Étude de Lions, par Oudry.

Paysage représentant la campagne de Rome, par Joinville.

Une Étude de colonnes en ruines, à Pompéia, par Paul Véronèse.

Une Tête peinte à la cire, par Hippolyte Flandrin.

Une Tête d'Étude, par Ary Scheffer.

Couvercle de clavecin, ayant appartenu à Marie Leczinska, peint par Boucher.

Paysages peints d'après nature, par C. Gastine

Campagne de Rome : Tombeau de sainte Agnès et de sainte Constance.

Une Vue de la porte Saint-Jean, porte Latine (Rome).

Une Vue dans la forêt de Fontainebleau (entrée des carrières.)

Vue dans la forêt de Fontainebleau : le Cerf.

Forêt de Fontainebleau : chênes des Fées.

Vue dans la forêt de Fontainebleau : arbres verts.

Vue dans la forêt de Fontainebleau : Roches et arbres.

Vue dans la forêt de Fontainebleau.

Vue de la plaine du Forey à Saint-Galmier (Loire).

Vue dans la forêt de Fontainebleau : Temps sombre.

Vue dans la forêt de Fontainebleau : Châtaigniers (route de Melun).

Vue dans la forêt de Fontainebleau : Rochers et arbres (1852).

Vue dans la forêt de Fontainebleau : Éclaircie d'arbres par la route de Paris.

Vue dans la forêt de Fontainebleau : Chemin montant (1850).

Vue dans la forêt de Fontainebleau : Hiver.

Vue dans la forêt de Fontainebleau : Études de roches.

Études de la forêt de Fontainebleau : Arbres.

Études de la forêt de Fontainebleau.

Vue de la forêt de Fontainebleau.

Vue dans la forêt de Fontainebleau, par Bourdon.

Vue dans la forêt de Fontainebleau, par Bourdon.

Vue dans la forêt de Fontainebleau, par Bourdon.

Études de plantes et feuillages.

Vue d'un lac.

Une Vue sur la route de Paris à Lyon.

Cascade et Rochers.

Cascades, Arbres et Rochers.

Vue prise au Havre.

L'Océan à Royan, par un mauvais temps.

AQUARELLES

Costumes des Environs de Naples, par C. Gastine

Costume de Velletri.

Costume d'Alvito.

Un Paysan de Rome.

Proceda (paysanne de Rome).

Un Paysan de la Serrara.

Paysanne de Naples.

Un Moissonneur.

Une Paysanne d'Alvito.

Un Monument de Naples.

DESSINS

Composition pour Tableaux, par C. Gastine

Jacob, sur le point de mourir, prédit à chacun de ses fils leur future destinée.

Joseph reconnu par ses frères.

Les Anges chez Loth frappent les Sodomites d'aveuglement.

Les Pèlerins d'Emmaüs rencontrant Jésus.

Jésus donnant les clefs à saint Pierre.

Martyre de sainte Philomène.

Éducation de la Vierge.

Mort de saint Joseph.

Assomption de la Sainte Vierge.

La Vigilance.

La Prévoyance.

Études pour Tableaux

Étude de Pieds. (Crayons rouge et blanc, papier gris.)

Étude de Pieds. (Crayons rouge et blanc, papier bleu.)

Pieds et Mains. (Papier bleu, crayons rouge et blanc.)

Pieds et Mains. (Crayon rouge.)

Mains et Pieds. (Crayons rouge et blanc.)

Études de Draperies

Étude de Draperies pour sainte Catherine.

Étude de Draperies pour saint Joachim.

Étude de Draperies pour le Christ.

Étude de Draperies pour saint Pierre.

Étude de Draperies pour saint Alban.

Étude de Draperies pour la Nativité de la Vierge. (Crayons rouge et blanc.)

Huit Figures nues, dessinées aux crayons rouge et blanc, dont les draperies, dessinées sur papier végétal, sont ajustées sur le dessin.

Études d'après nature pour sainte Paula. (Crayon rouge.)

Une Tête de femme vue de profil. (Crayons rouge et blanc.)

Femme vue de face. (Crayons rouge et blanc.)

Tête d'Enfant. (Crayon noir.)

Tête de jeune Fille. (Crayon noir.)

Tête de Femme. (Crayons noir et rouge.)

Vierge. (Crayon noir rehaussé de blanc.)

Saint Claude. (Aquarelle.)

Tête de Vieillard. (Crayon rouge.)

Portrait d'Ablé. (Aux trois crayons.)

Saint Antoine. (Aquarelle.)

Dessins de Maîtres

Huit grands Dessins. (Figures allégoriques.)

Une Vénus, dessinée par Boucher.

Un Dessin, par Jules Romain.

Collection de douze Dessins faits à la plume, représentant les Palais, Villas, Maisons de Rome. (Maître inconnu, 1600 à 1700.)

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 20405